



FÉDÉRATION  
WALLONIE-BRUXELLES

Circulaire n°4596 du 08/10/2013

**Journée de sensibilisation à l'éducation artistique et culturelle dans et hors de l'école.**

**Réseaux et niveaux concernés**

- Fédération Wallonie- Bruxelles
- Libre subventionné
  - libre confessionnel
  - libre non confessionnel)
- Officiel subventionné
  - Niveaux : tous

**Type de circulaire**

- Circulaire administrative
- Circulaire informative

**Période de validité**

- A partir du
- Du 01/09/2013 au 08/11/2013

**Documents à renvoyer**

- Oui
- Date limite : 25/10/2013
- Voir dates figurant dans la circulaire

**Mot-clé :**

**Destinataires de la circulaire**

- aux Pouvoirs organisateurs des établissements de l'enseignement fondamental et secondaire, ordinaire et spécialisé ;
- aux Directions des établissements de l'enseignement fondamental et secondaire, ordinaire et spécialisé ;
- aux Pouvoirs organisateurs des établissements d'enseignement de promotion sociale ;
- aux Chefs d'établissements d'enseignement de Promotion sociale;
- aux Pouvoirs organisateurs de l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;
- aux Chefs des établissements d'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit ;
- aux Organisations représentatives des pouvoirs organisateurs de l'Enseignement fondamental et secondaire, de plein exercice, en alternance, de promotion sociale, à horaire réduit et supérieur;
- aux Directeurs et Responsables des internats annexés et autonomes et des homes d'accueil permanents ;
- aux membres du Service général de l'Inspection de l'Enseignement ;
- aux membres du Service général de l'Inspection de la Culture et de l'Audiovisuel;
- aux Associations représentatives des parents ;
- aux Organisations syndicales du personnel enseignant;
- aux Pouvoirs organisateurs des Universités, des Hautes Ecoles et des Ecoles Supérieures des Arts organisées ou subventionnées ;
- aux Directeur(trice)s-Président(e)s des Universités, des Hautes Ecoles et des Ecoles Supérieures des Arts subventionnés ;
- aux Responsables des départements et services de pédagogie et didactiques des Universités, des Hautes Ecoles et des Ecoles Supérieures des Arts ;
- aux Délégués et étudiants des Universités, des Hautes Ecoles et des Ecoles Supérieures des Arts ;
- aux Directions, responsables et animateurs des Infrastructures relevant des domaines des Arts de la scène, des Lettres, des Arts visuels, de l'Architecture, du Patrimoine culturel, de l'Audiovisuel, du Cinéma, des Arts numériques, des Multimédias et de l'Education permanente;
- aux Responsables des Centres d'expression et de créativité; des Centres d'art, Musées, Bibliothèques, Maisons de quartier, ...

**Pour information :**

- à Monsieur l'Administrateur général de l'AGERS;
- à Monsieur l'Administrateur général de la Culture;
- aux Commissaires ou délégués du Gouvernement auprès des Universités, des Hautes Ecoles et des Ecoles Supérieures des

	Arts; - ; - aux Organisations représentatives des associations de parents; - aux Gouverneurs de Province; - à Mesdames et Messieurs les Bougmestres et Echevins de l'instruction publique; - aux organisations syndicales.
--	---

**Signataire**

Ministre / Administration : Fadila LAANAN, Ministre de la Culture, Audiovisuel, Santé et Egalié des Chances,  
 Marie-Martine SCHYNS, Ministre de l'enseignement obligatoire et de promotion sociale

**Personnes de contact**

Service ou Association :  
 Cellule Culture-Enseignement

Nom et prénom	Téléphone	Email
Eric Frere	02/413.23.54	eric.frere@cfwb.be

Service ou Association :

Nom et prénom	Téléphone	Email

Mesdames, Messieurs,

Une journée de sensibilisation à l'éducation artistique et culturelle dans et hors de l'école se déroulera à « La Marlagne », le 7 novembre prochain. Elle est organisée par l'IFC et intégrée au programme des formations inter-réseaux.

Répondant aux souhaits, attentes ou interrogations de très nombreux acteurs de l'enseignement, les motifs, les objectifs et le programme de cette journée, sont définis dans la circulaire ci-jointe que nous vous invitons à découvrir dès à présent.

Sensibles à l'analyse de tous les aspects qui concernent les évolutions de l'enseignement dans et hors l'école, nous ne doutons pas de l'intérêt que vous-même, vos proches et vos collègues, porterez à cette initiative.

Les enjeux essentiels et pluriels liés à cette problématique, seront abordés, argumentés et débattus dans la perspective d'offrir aux élèves et aux étudiants la formation la plus complète.

Dans un monde de plus en plus complexe, les incidences et les retombées constructives de la culture et de l'art sont aujourd'hui indiscutablement reconnues dans tous les secteurs de la société.

Les pratiques artistiques et culturelles développent chez les jeunes des capacités d'analyse, d'esprit critique, de curiosité et de découverte ... En réaction au spectre d'une monoculture mondiale, les pratiques artistiques, les diversités culturelles, leur compréhension, leur sauvegarde et leur transmission sont plus que jamais indispensables.

Nous sommes attachées à ce qui concourt, avec pertinence, à la mise en œuvre d'un avenir et d'une société de qualité propice au développement des jeunes.

" Il faut avoir été un enfant complet pour devenir un adulte complet" a écrit l'artiste plasticien Jo Delahaut. Ajoutons : un citoyen complet, responsable, capable de faire de chaque journée de travail une journée de vie.

C'est pourquoi nous avons besoin de votre collaboration et vous invitons à vous engager en contribuant de manière active à la réussite de cette initiative.

**Fadila LAANAN**

**Marie-Martine SCHYNS**

Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel,  
Santé et de l'Egalité des chances

Ministre de l'Enseignement obligatoire de la  
et de Promotion sociale

**Journée de sensibilisation  
à l'éducation artistique et culturelle  
dans et hors de l'école**

La Marlagne  
7 novembre 2013  
09h00 à 16h00

Navettes de bus prévues à la gare SNCB de Namur départ à 8h00

**Cette formation fait partie du programme des formations en inter-réseaux  
organisées par l'IFC.**

Une initiative de la Ministre de la Culture, de l'Audiovisuel et de l'Égalité des chances **Fadila LAANAN**, avec la collaboration de la Ministre de l'Enseignement obligatoire et de promotion sociale, **Marie-Martine SCHYNS**, et le soutien du Ministre de l'Enseignement supérieur, **Jean-Claude MARCOURT**, mise en œuvre avec l'appui de la Cellule Culture-Enseignement de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

*"Il n'est pas d'autres voies que celles ou bien de la culture ou bien de la violence, les Grecs en ont fait la démonstration, l'expérience de millénaires le corrobore.*

*Dans la mesure où le « logos » fait défaut, la violence croît. Le vide, l'ennui, l'indifférence à la vie, le fanatisme qu'entraîne la destruction de la culture ont des conséquences incalculables ...*

*Il est proprement merveilleux, ce pouvoir que nous avons de susciter en nous, dans la nuit et le silence, les couleurs, les sons sans les confondre, et toute la panoplie de l'expérience humaine, voire, dans le cas des grands artistes, de créer à partir de cela des œuvres inédites, splendides, chargées de sens et mystère à la fois."*

In Thomas De Koninck, « *La nouvelle ignorance et le problème de la culture* »

**POURQUOI :**

Parce que la posture de l'enseignant, tout comme celle de l'artiste ou de l'opérateur culturel, étant à la fois pensée et action, il importe de pouvoir miser sur une formation actualisée, sur une formation à l'intérêt de la recherche et de la prospection ;

Parce qu'il est nécessaire d'inciter les enseignants à engager la construction de tels dispositifs et d'encourager la collaboration active des artistes, des artisans-créateurs, des opérateurs culturels, des guides et des animateurs de services éducatifs et pédagogiques ;

Parce que l'ambition de l'éducation artistique et culturelle consiste à faciliter le passage à une pédagogie plus active, à une pédagogie participative, capables de renforcer le sens donné aux apprentissages ;

Parce que l'éducation artistique et culturelle concourt au développement de l'imagination, de l'inventivité et de l'audace créative, libératrice des inhibitions ;

Parce que la société se modifie et évolue sans cesse, les parcours personnels vont se diversifier de plus en plus. Plusieurs carrières seront menées tout au long d'une seule vie professionnelle ;

Parce que, à partir de ce qu'ils sont aujourd'hui, les jeunes établissent leurs fondations et construisent le monde de demain. Nous nous devons d'être à leur écoute, ouverts à leurs besoins, à leurs expressions sensibles et singulières, à leurs référents ;

Pour affermir les valeurs humaines et donner du sens aux perspectives d'avenir, les adultes de demain devront faire preuve d'innovation, de prospection, de création, d'autonomie et de créativité. Et ceci, quels que soient les « besoins » de sécurité, de standardisation, d'homogénéité dictés par l'ambiance générale de mondialisation que subit notre société.

### **OBJECTIFS :**

- Donner des éléments de compréhension de l'éducation artistique et culturelle, décoder le sens qu'elle recouvre et en dégager la pertinence,
- Faire partager des expériences vécues dans le cadre d'activités « culture-école »,
- Donner des éléments pratiques et concrets permettant aux enseignants et opérateurs culturels présents de pouvoir se former en meilleure connaissance de cause,
- Donner des pistes pour qu'il leur soit possible d'initier des ouvertures à la diversité des expressions artistiques et culturelles dans leurs cours,
- Donner des informations et des moyens propres à entrer dans des projets de collaboration avec des opérateurs culturels,
- Donner confiance aux enseignants en appuyant le sens de ces activités, en cohérence avec les contenus et objectifs des programmes scolaires,
- Aider à la prise en compte de la diversité des élèves.

### **PUBLIC VISE :**

- Directeurs, enseignants, éducateurs, surveillants-éducateurs et acteurs de l'enseignement maternel, primaire et secondaire, de l'enseignement de promotion sociale, de l'enseignement artistique et des Centres psycho-médico-sociaux ;
- Membres du service général de l'inspection de l'Enseignement ;
- Etudiants AESS ou Master didactique des Hautes Ecoles, Universités et Ecoles supérieures des arts ;
- Enseignants de l'enseignement supérieur tous secteurs, tous niveaux (département pédagogique ou non) ;
- Membres du service de l'inspection de la Culture ;
- Opérateurs culturels : Bibliothèques, Centres culturels, Centres d'expression et de créativité, Compagnies théâtrales, Musées, Maisons de quartier, Théâtres, Structures pour la promotion de l'architecture, des arts plastiques, de l'audiovisuel, des arts numériques, du cinéma, de la danse, des lettres, de la musique, du patrimoine, ...
- Parents, Ecoles des devoirs, ...

### **PROGRAMMATION :**

Matinée	Après-midi
08h30: Accueil café	
9h15: Mot d'accueil par Monsieur le Secrétaire général de la Communauté française, Frédéric Delcor	13h00: Ateliers n° 1
09h30: Table ronde 1 : « Les enjeux de l'éducation artistique et culturelle »	14h00: Pause

10h30: Pause	14h30: Ateliers n° 2
11h00: Table ronde 2 : « Echanges d'expériences et de pratiques »	15h30: Conclusions (présentation succincte des conclusions tirées de chaque atelier)
12h00: Repas	15h45: Mot de conclusion

### **LES TABLES RONDES :**

Modérateur : Eddy Caekelberghs

#### **Table ronde 1 : « Les enjeux de l'éducation artistique et culturelle »**

- Professeur Peter Adrianssens (KUL), pédopsychiatre, spécialiste du développement et de la construction de l'enfant,
- Frédéric Delcor, Secrétaire général de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
- Alain Hutchinson, Echevin de l'enseignement et de l'égalité des chances à Saint-Gilles (Bruxelles), Député au Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles,
- Aram Mekhitarian, Docteur en philosophie (ULB), professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts, Ecole supérieure des arts de Bruxelles,
- Pierre Van Craeynest, Inspecteur coordonnateur honoraire de l'enseignement artistique,
- Germain Simons (ULg), Président du CIFEN : Centre interfacultaire de formation des enseignants de l'ULg, chargé de cours à la Faculté de Philosophie et Lettres, Département de Langues et littératures modernes de l'Université de Liège, Service de didactique des langues modernes.

#### **Table ronde 2 : « Echanges d'expériences et de pratiques »**

- Gilles Abel, enseignant, animateur et formateur. La philosophie dans l'école et dans la formation des enseignants,
- Sarah Colasse, directrice du CDWEJ, Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse,
- Dirk Dehouck, coordonnateur de l'AESS, professeur à l'Académie Royale des Beaux-Arts, Ecole supérieure des arts de Bruxelles,
- Moustà Largo, artiste musicien, chanteur et poète, passeur de culture et d'enseignement des cultures,
- Frédéric Lecomte, diplômé en musique de chambre, trombone et tuba, Master Européen en Recherche et en Sciences de l'Éducation. Recherches : « *L'outil musical permet-il de favoriser la communication et la praxie ?* »,
- Daniel Pelletti directeur honoraire de l'école des arts de Braine-l'Alleud,
- Paul de Theux, directeur de Média Animation – Centre de ressources en éducation aux médias et multimédias de l'enseignement libre, membre du Comité de sélection et d'évaluation du Décret « Culture-Ecole ».

### **LES ATELIERS :**

Chaque participant aura l'occasion de suivre 2 ateliers auxquels il se sera préalablement inscrit via le formulaire (voir inscriptions).

Les ateliers auront un rapporteur. Les conclusions de chaque atelier seront proposées en séance plénière pour terminer la journée. Elles seront ensuite rassemblées pour être étoffées et mises

en ligne sur le site de la Cellule Culture-enseignement avec toute une série d'éléments d'informations complémentaires venant nourrir la thématique abordée.

#### 1- **Sciences, bibliothèques et culture à l'école** :

- La Cellule Hypothèse : approche culturelle des sciences et des techniques au bénéfice d'un meilleur accès à la culture scientifique et d'une plus grande qualité de l'enseignement des sciences.

- Le dispositif « classe lecture », au-delà d'un stage intensif de lecture et d'écriture pour les enfants, est aussi un lieu de formation pour les enseignants et les bibliothécaires accompagnateurs. L'ampleur du projet de production qui suivra le séjour amènera les enfants à un statut le plus proche possible de celui des adultes. Le groupe d'enfants deviendra acteur de ses apprentissages ; les adultes deviendront des personnes ressources. La classe transplantée vise à former les acteurs (adultes et élèves) qui coopéreront à des actions convergentes de longue haleine pour modifier les pratiques de lecture dans leur milieu de vie.

Asbl Hypothèse : (Patricia Pierraerts) : [www.hypothese.be](http://www.hypothese.be)

Centre de coopération éducative : (Jean Zuède) : [www.cce-crh.be](http://www.cce-crh.be)

#### 2- **Des outils musicaux sans prérequis à destination des acteurs de la petite enfance** :

Utilisation de l'outil musical en milieu scolaire, adjuvant à la culture et à sa démarche en dehors de l'école. *« Faisant naître, par l'amorce musicale, une émotion assumée et exprimée chez l'apprenant, nous pouvons induire des situations de bien-être influant positivement sur la façon d'être au monde. Une des lignes directrices est littéralement de se mouvoir vers l'extérieur, de s'émouvoir de manière socialement admissible et de sortir d'un mutisme défensif ou partiel. »*

Animé par Frédéric Lecomte, diplômé du Conservatoire de musique ESA de Mons, master en sciences de l'éducation, enseignant en éducation musicale, musicothérapeute.

#### 3- **Mise en œuvre d'un projet pédagogique et artistique spécifique à l'école** :

Echanges de bonnes pratiques et de conceptions pédagogiques, artistiques et culturelles : Ecoles d'enseignement primaire : La Court' Echelle de Namur, écoles communales Justin Bloom et Vieille Montagne de Liège.

Ces écoles pratiquent au niveau maternel comme au niveau primaire, chacune selon sa manière, l'immersion culturelle. Le projet culturel pouvant être le projet d'établissement.

Ecole communale Court'échelle, rue Julie Billiard, 13 à 5000 Namur

Ecole communale Justin Bloom, rue du Limbourg, 110 à 4000 Liège,

Ecole communale Vieille Montagne, place Vieille-Montagne, 13 à 4000 Liège

#### 4- **« Multiculturalité »**

Où comment aborder la classe, les savoirs et les matières artistiques et culturelles en construisant un champ privilégié dans le domaine spécifique des questions d'héritages, de transmission, de citoyenneté, de multi-culturalité et de créativité.

La classe est un groupe humain dans lequel se nouent des relations : entre élèves et entre élèves et enseignants. La façon dont un enseignant considère ses élèves, s'adresse à eux, les écoute, crée des conditions pour un enseignement efficace et donne de lui une image qui interfère avec son enseignement. Enseigner engage la personne toute entière, apprendre aussi, et c'est l'enseignant qui « donne le ton ».

Animé par Bernard Demuysère, Directeur de l'Ecole des Parents et des Educateurs et formateur d'adultes.

Bernard Demuysère : [www.ecolesdesparents.be](http://www.ecolesdesparents.be)

5- **Quelles relations établir entre l'éducation artistique et culturelle et les savoirs disciplinaires ?**

L'école apparaît clairement comme étant le lieu idéal pour accueillir tous les langages, toutes les esthétiques, toutes les pensées et donner à chacun la possibilité de poser un acte artistique. C'est dans la proximité de l'art et des liens qu'il va tisser avec le reste des contenus pédagogiques que l'enfant se sensibilise à son environnement, l'explore avec son propre regard et s'ouvre au monde.

Ce chemin entre l'art et le contenu pédagogique, le Centre Dramatique de Wallonie pour l'Enfance et la Jeunesse l'encadre. C'est le sens du projet « *Danse à l'école* » qui donne aux élèves l'occasion d'acquérir des compétences en géométrie par exemple.

Cet atelier présentera les projets du CDWEJ avec les témoignages de leurs animateurs, des enseignants et de parents y ayant participé.

CDWEJ : 83 rue des Canadiens à 7100 Strépy-Bracquegnies – [www.cdwej.be](http://www.cdwej.be)

6- **Langage, lecture et sens des images** (supports de savoirs émergents).

Par l'utilisation de quelques outils d'analyse critique, l'atelier propose une alphabétisation à l'image afin de tenter de répondre non seulement à la question du sens mais aussi des impacts générés par les multiples manipulations et sollicitations véhiculées par les publicités, films, photographies, ...

Comment prendre conscience de la diversité des approches face à l'image : approche descriptive, émotionnelle, sensitive, connotative ou conceptualisante ...

Quels sont les composants, les constituants de l'image « grammaticalement » très différents : le sujet, l'espace, le dessin et les formes, la couleur, dans la variété du registre des perceptions physiques et des conventions culturelles.

Animé par Vincent Cartuyvels, Directeur de l'Ecole supérieure des Arts, le « 75 », concepteur du programme de l'agrégation de l'enseignement secondaire supérieur à l'ENSAV La Cambre, conférencier UDA, JAP, ICHEC, co-auteur de films sur la ville de Bruxelles et membre du Conseil d'Administration de « Culture et Démocratie ».

Vincent Cartuyvels : Ecole supérieure des Arts « Le 75 » : [www.leseptantecinq.be](http://www.leseptantecinq.be)

7- **La créativité**

Instrument des aspirations intimes et la conscience d'être, exercice des natures multiples d'intelligence, aventure personnelle de communication, acte de générosité, pouvoir de liberté et de témoignage !

« *Chaque enfant, chaque adolescent possède à l'état brut l'unique richesse de l'homme : sa créativité* » Raoul VANEIGEM

La valise pédagogique « *Art en germes* » réalisée par les Services de l'Enseignement secondaire artistique à horaire réduit (domaine des arts plastiques, visuels et de l'espace) à l'attention des enseignants de l'école primaire et du 1<sup>er</sup> degré secondaire est présentée en parallèle au nouvel ouvrage de madame Geneviève Casterman « *100(0) moments de dessin etc ...* » qui paraîtra aux Ed. Esperluète début 2014 à l'attention des enfants et tous ceux qui les accompagnent. Ce nouvel ouvrage fera suite à « *Copain des peintres* » Ed. Milan 1999 de la même auteure.

Atelier animé par Geneviève Casterman enseignante en arts plastiques à l'Ecole des arts d'Ixelles et à l'Ecole de Recherche Graphique à Bruxelles, maître de formation professionnelle pour les futurs instituteurs à la Haute Ecole Henri Spaak de Nivelles et Pierre Vancraeynest, Inspecteur coordonnateur honoraire de l'Enseignement artistique, artiste plasticien.

Asbl Esperluète, Noville-sur-Mehaigne (B) : [www.esperluete.be](http://www.esperluete.be)

Ecole des arts d'Ixelles : [www.ecoledesarts.be](http://www.ecoledesarts.be)  
Ecole de Recherche Graphique : [www.erg.be](http://www.erg.be)

## 8- Moyens, outils et sens de pratique culturelle et artistique, intégrés dans la formation des enseignants .

Introduire la culture au cœur des apprentissages permet de faciliter et d'améliorer la qualité des apprentissages qui ainsi acquièrent sens et saveur. Afin de permettre à chaque enseignant ou futur enseignant de jouer son rôle de « passeur culturel », nous leur proposons une réflexion accompagnée de propositions méthodologiques et d'outils adaptés.

Atelier co-organisé d'une part par Martine Tassin-Ghymers, psychopédagogue honoraire à la Haute Ecole Albert Jacquard (Namur) en collaboration avec l'ASBL Cellule Epicure. Et d'autre part Dominique Rappez et Catherine Pleyers, enseignants à la Haute Ecole Galilée (Bxl) et aussi, pour Dominique Rappez, à l'Ecole des arts d'Uccle.

«Comment donner sens et saveur aux savoirs ? La culture à l'école», Livre de M.Tassin-Ghymers en collaboration avec la cellule Epicure, Ed. de Boeck, 2011.

[www.cellule-epicure.be](http://www.cellule-epicure.be)  
[www.ecoleartucclle.be](http://www.ecoleartucclle.be)  
[www.galilee.be](http://www.galilee.be)

### LES INSCRIPTIONS :

Date limite : vendredi 25 octobre 2013

- Pour les membres du personnel enseignant de l'enseignement obligatoire, y compris les CPMS, cette formation fait partie du programme des formations en inter-réseaux organisées par l'I.F.C.

Pour vous inscrire, rendez-vous sur le site de l'IFC [www.ifc.cfwb.be](http://www.ifc.cfwb.be). Vous aurez besoin d'une clé d'inscription aux formations (C.I.F) disponible auprès de votre direction.

Les références du code formation/session consacrées à cette formation portent les numéros **320321301/13259**

- Pour les autres : opérateurs culturels, artistes, parents, étudiants, et toute autre personne dont les membres du personnel enseignant de l'enseignement supérieur, de promotion sociale et secondaire artistique à horaire réduit, l'inscription est à enregistrer uniquement à partir du site : [www.culture-enseignement.be](http://www.culture-enseignement.be).

Renseignements disponibles aussi sur les sites [www.culture.be](http://www.culture.be) et [www.enseignement.be](http://www.enseignement.be).